

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедры истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



А.А. Фаустов  
24.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.07 Литературные жанры и эпохи**

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
45.04.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Русская литература в европейском контексте
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Бобрицких Л.Я., к. филол. наук, доц.
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 24.05.2021 протокол № 7
- 8. Учебный год:** 2022-2023 **Семестр(-ы):** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения курса: рассмотрение развития жанровой системы русской литературы.

Задачи: изучить взаимодействие системы жанров русской литературы с жанровыми традициями литератур Западной Европы; рассмотреть исторические изменения жанровой системы как один из основных способов.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина вариативной части. Входные знания студентов должны быть сформированы изучением курса «Информационные технологии в филологических исследованиях».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах.	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.	Знать: методологию филологического исследования.  Уметь: осуществлять анализ текста в литературоведческом, лингвистическом и проч. аспектах.  Владеть: навыками многоаспектного анализа текста.
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах.	
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в	Знать: базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и современные филологические подходы к исследованию текста.  Уметь: реализовывать полученные знания во время осуществления практического анализа текста.  Владеть: навыками проведения научного исследования в области системы языка и литературы.

			области системы языка и литературы.	
--	--	--	-------------------------------------	--

**12 Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### 13 Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			3 семестр
Аудиторные занятия		28	28
в том числе:	лекции	18	18
	практические	10	10
	лабораторные		
Самостоятельная работа		44	44
в том числе: курсовая работа (проект)			
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)		экзамен	экзамен
Итого:		108	108

#### 13.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Генезис и динамика системы жанров древнерусской литературы	Литература «готового слова» и категория жанра. Система жанров византийской литературы и письменности русского средневековья.	
1.2	Жанровая система русской литературы Нового времени: XVIII век	Жанры западноевропейского барокко в русской литературе. Жанры западноевропейского классицизма в русской литературе.	
1.3	Жанровая система русской литературы Нового времени: XIX век	Элегия, байроническая поэма. Повесть и роман. Жанровая динамика русской драматургии.	
1.4	Поэтика жанров и литература русского модернизма	Соотношение жанровой поэтики и авторского начала в литературе русского модернизма.	
1.5	Жанровая динамика литературы и типология культурно-исторических эпох	Теоретические взгляды С. С. Аверинцева и А. В. Михайлова.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Генезис и динамика системы жанров древнерусской литературы	Литература «готового слова» и категория жанра. Система жанров византийской литературы и письменности русского средневековья.	
2.2	Жанровая система русской литературы Нового времени: XVIII век	Жанры западноевропейского барокко в русской литературе. Жанры западноевропейского классицизма в русской литературе.	
2.3	Жанровая система русской литературы Нового времени: XIX век	Элегия, байроническая поэма. Повесть и роман. Жанровая динамика русской драматургии.	

2.4	Поэтика жанров и литература русского модернизма	Соотношение жанровой поэтики и авторского начала в литературе русского модернизма.	
2.5	Жанровая динамика литературы и типология культурно-исторических эпох	Теоретические взгляды С. С. Аверинцева и А. В. Михайлова.	

### 13.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Генезис и динамика системы жанров древнерусской литературы	4	2		9	
2	Жанровая система русской литературы Нового времени: XVIII век	3	2		9	
3	Жанровая система русской литературы Нового времени: XIX век	3	2		9	
4	Поэтика жанров и литература русского модернизма	4	2		8	
5	Жанровая динамика литературы и типология культурно-исторических эпох	4	2		9	
Итого:		18	10		44	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов А.А. История русской культуры / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 386 с.
2.	Теория текста : учебное пособие / Ю.Н. Земская [и др.] ; под ред. А.А. Чувакина .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Флинта : Наука, 2012 .— 222, [1] с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции .— М. : Языки рус. культуры, 1996
4	Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. Аверинцев .— СПб : Азбука-классика, 2004
5	Бахтин М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин. СПб. : Азбука, 2000
6	Клейн И. Пути культурного импорта : труды по русской литературе XVIII века / И. Клейн .— М. : Языки славянской культуры, 2005
7	Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев .— Л. : Наука, 1967 .
8	Михайлов А. В. Языки культуры : учебное пособие по культурологии / А.В. Михайлов ; предисл. С. Аверинцева .— М. : Языки рус. культуры, 1997
9	Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг ; Подгот. текста и общ. ред. Н.В. Брагинской .— М. : Лабиринт, 1997

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
10	<i>Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)</i>
11	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (<a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a>)</i>

## 16 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

## 17 Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Генезис и динамика системы жанров древнерусской литературы	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1	Опрос по теме Реферат-конспект
2.	Жанровая система русской литературы Нового времени: XVIII век	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1	Опрос по теме Реферат-конспект
3.	Жанровая система русской литературы Нового времени: XIX век	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1	Опрос по теме Реферат-конспект
4.	Поэтика жанров и литература русского модернизма	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1	Опрос по теме Реферат-конспект
5.	Жанровая динамика литературы и типология культурно-исторических эпох	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1	Опрос по теме Реферат-конспект
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Темы рефератов-конспектов

1. Учение об «эпохах и стилях» Д.С. Лихачёва.
2. Типология древнерусской литературы.
3. Барокко в русской литературе XVII вв.
4. Жанр элегии в русской поэзии первой трети XIX в.
5. Жанр баллады в русской поэзии первой трети XIX в.
6. Русская романтическая поэма первой трети XIX в.
7. Русский роман второй половины XIX в.
8. Театр А.Н. Островского.

9. Особенности подтекста в драматургии А.П. Чехова.
10. Сонет Серебряного века.
11. Баллада Серебряного века.
12. Жанровая система русского модернизма.

### Научная литература для конспектирования

#### Текущая аттестация № 1

1. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции
2. Бахтин М. М. Эпос и роман

#### Текущая аттестация № 2

1. Михайлов А. В. Языки культуры
2. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1	Генезис и динамика системы жанров древнерусской литературы
2	Жанровая система русской литературы Нового времени: XVIII век
3	Жанровая система русской литературы Нового времени: XIX век
4	Поэтика жанров и литература русского модернизма
5	Жанровая динамика литературы и типология культурно-исторических эпох

### Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Отлично	Оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) прочитал рекомендованный ему список художественной литературы; 2) при ответе на вопрос по конкретному произведению обнаружил понимание специфики данного художественного текста, его проблематики, особенностей сюжета, композиции, системы образов; 3) обнаружил полное представление о месте данного произведения в творчестве писателя и в литературе конкретной эпохи; 4) в целом при изучении определенного периода литературы студент обнаружил представление об особенностях этого периода, творчестве ведущих писателей и т.д.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется при условии прочтения и правильной трактовки произведения, о котором идет речь, и творчества писателя в целом и его эпохи. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент, прочитав произведение, ограничивается его пересказом, не может отделить главное от второстепенного в представлении о писателе и литературной эпохе, но в целом это представление имеет.

Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент, не прочитав произведение, пытается пересказать его содержание по учебнику, имеет смутное представление (или его полное отсутствие) о творчестве писателя в целом, об эпохе.
---------------------	--